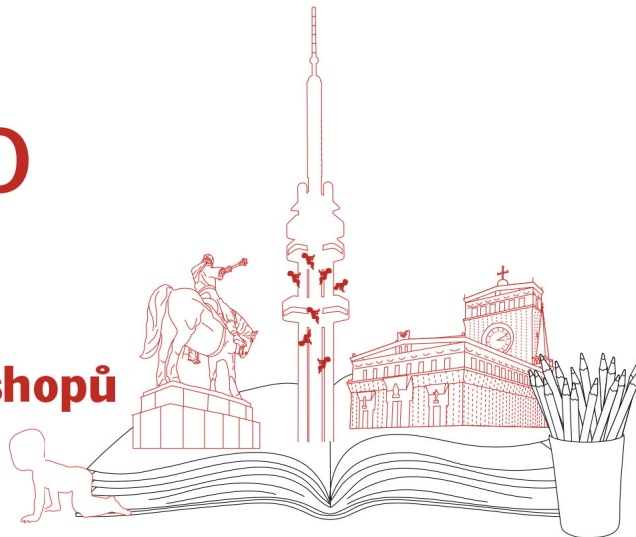


Město jako učebnice

Cyklus kreativních workshopů pro děti na Praze 3



BYDLELI TU PŘED NÁMI V. – JAROSLAV SEIFERT

23

Seznámení s básníkem Jaroslavem Seifertem především ve vztahu k místům spojeným s jeho dětstvím a mládím; upozornění na Seifertovy občanské postoje i význam Nobelovy ceny; ukázka tvorby; ilustrace básně.



ÚKOL ČÍSLO 1

Dětství a mládí básníka, spisovatele a překladatele Jaroslava Seiferta (1901–1986) je neodmyslitelně spjata se Žižkovem: Narodil se v dnešní

_____ ulici č. _____, rodina se nicméně později několikrát stěhovala (do dnešní Seifertovy ulice 20 a Jeronýmovy 10). V blízké Vlčkově ulici chodil malý Jaroslav do chlapecké obecné školy, v Kubelíkově 37 později zahájil studium v tehdejším C. k. gymnasiu a v lednu 1928 se na žižkovské radnici oženil.

ÚKOL ČÍSLO 2

Nejvýznamnějším oceněním na světě je Nobelova cena, která se uděluje každoročně od roku 1901 – a to v pěti kategoriích. Získali ji dosud pouze dva Češi.

FYZIKA

CHEMIE

FYZIOLOGIE
nebo LÉKAŘSTVÍ

LITERATURA

MÍR

Jaroslav Heyrovský
1959

Jaroslav Seifert
1984

ÚKOL ČÍSLO 3

Pozorně si přečti úryvky z textů Jaroslava Seiferta – všechny tři se vztahují k Žižkovu. O čem pojednávají? Který z nich se ti líbí nejvíc a proč?

Vlaky, projíždějící stokrát za den pod našimi okny,
byly vždy na jaře zahaleny do rozkvetlých akátů.
Vysedávali jsme dlouhé večery na visuté pavlači,
kde kvetlo přátelství i ostnaté bodláčí klevet.

z knihy Hvězdy nad Rajskou zahradou, 1929

V kouři dýmky spatřil jsem jednoho večera spanilá souhvězdí.
Byly to hvězdy, které se třepetávaly nad zavřenýma očima mých dětských snů,
nad skleníky Rajské zahrady, nadýmajícími se vůněmi květin,
jejichž jména zapomínáme ještě dříve,
než se odlepí z našich rtů.

z knihy Všecky krásy světa, 1982

Zpráva o demolici

Zdalo se, že dům chce pokleknout
a prosit o milost,
ale obílené schody v podkroví,
po kterých mě k milovaným dveřím
vodívalo madlo,
už se sesuly
jako roztráštěné desky desatera.

A studna mého dětství,
stojící v koutě opodál
jak ztrouchnivělá harfa beze strun,
se lehce zachvěla
a vzápětí ji zakryl černý mrak.

ze sbírky Býti básníkem, 1984

ÚKOL ČÍSLO 3

A teď se na chvíli staneme ilustrátory. Vyber si jeden ze Seifertových textů – samozřejmě ten, který je podle tebe nejkrásnější – a pokus se výtvarně zachytit jeho děj nebo náladu.

Pokud chceš, můžeš si zvolit jen část textu či určitý verš.

(pastel, papír – realizováno mimo pracovní list)

SHRNUTÍ:

Co mě dnes moje město naučilo?

Poděl se s ostatními o dojmy z workshopu nebo se je pokus sepsat do výstižného textu či dokonce básně...